

CONTRACTACIÓ

DESTINAT A COMPANYIES

MÒDUL 02. ITINERARI FORMATIU



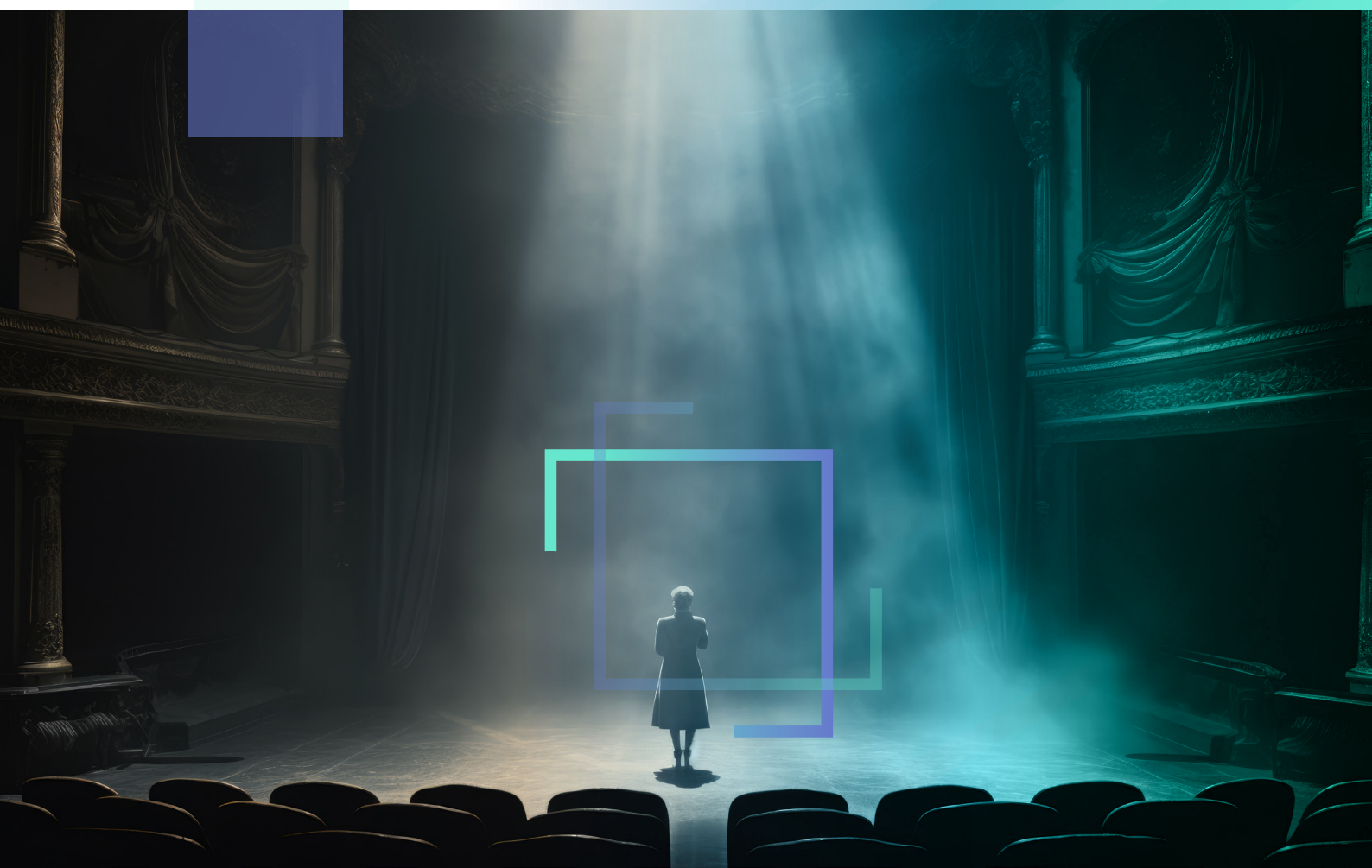
ÍNDEX

01

CONTRACTACIÓ EN PERÍODE DE PRODUCCIÓ	04
1. Contracte de coproducció	05
2. Contracte de cessió de drets d'autor de la persona autora de la peça	06
3. Contracte amb la direcció escènica, de moviment, ajudanties de direcció	07
4. Contracte amb el personal tècnic i auxiliar (producció de la peça, figurinistes, etc.)	08
5. Contractació laboral entre la companyia i les persones artistes que hi presten serveis	09
6. Contractació de menors	09
7. Contractació de persones que no resideixen a l'estat espanyol	10

02

CONTRACTACIÓ EN PERÍODE D'EXHIBICIÓ	13
1. Contingut mínim recomanat del contracte d'exhibició	14
2. Assegurança de responsabilitat civil	14
3. Pla de prevenció de riscos	16





INTRODUCCIÓ

03

INTRODUCCIÓ

Al capítol 1 s'ha tractat la constitució formal de la vostra companyia de teatre per decidir quina figura jurídica encaixa millor amb el vostre col·lectiu.

En aquest segon mòdul, ens aproximarem a les **relacions contractuals** que es creen amb aquelles persones o entitats vinculades al període de producció i/o exhibició de la peça artística que produeix la vostra companyia.



Anirem punt per punt en tot allò que heu d'atendre. Ara bé, tingueu en compte que aquest mòdul és una aproximació a aquest tema. Per tant, quan hàgiu de posar en marxa el vostre projecte artístic, us recomanem que demaneu assessorament a la vostra advocada o gestora.

01

CONTRACTACIÓ EN PERÍODE DE PRODUCCIÓ

Quan comenceu el període de producció d'una peça, us recomanem que feu un exercici senzill que us ajudarà moltíssim a endreçar-lo: apunteu totes les persones i/o entitats que, d'alguna manera o d'altra, hi estaran vinculades.

Pot ser interessant operar com a persona autònoma quan la vostra companyia és un projecte unipersonal i col·laboreu puntualment amb altres artistes o persones treballadores de la cultura o quan teniu diferents projectes en paral·lel, cap dels quals té l'entitat suficient per tenir una estructura estable.



/ RECORDA

Un cop les tingueu totes controlades, heu de tenir en compte que amb cadascuna d'aquestes persones o entitats haureu de signar un contracte on quedi clar a què i com es compromet cada part.

Penseu que **un contracte és un document escrit on formalitzeu drets i obligacions, així que se li ha de perdre la por. Es pot redactar amb un llenguatge planer i entenedor.**

Tot allò que ja tingueu pactat per avançat no suposarà problemes més endavant.



Us recomanem que us adreceu a un advocat o advocada perquè us ajudi a redactar o revisi el vostre contracte. ”

1. Contracte de coproducció

Un supòsit habitual que es dona en el sector és que **un tercer coprodueixi amb vosaltres la peça en què esteu treballant**: un espai escènic que fa una aportació econòmica i us cedeix un espai per assajar la peça i exhibir-la, un festival que aporta una dotació econòmica i un espai per exhibir, etc.

Aquest contracte és mercantil. Per tant, tot allò que no pacteu d'inici no serà una obligació per les parts i és per aquest motiu que és tan important signar el contracte el més aviat possible.

Un exemple clàssic és la coproducció de la peça amb un espai escènic de titularitat pública.

En aquest cas, recomanem que recolliu en un contracte de coproducció les obligacions i els drets de totes dues parts. Així, el contracte pot regular qüestions com qui contractarà els actors i actrius, qui aportarà què (dotació econòmica, terminis de pagament), qui posarà l'espai per assajar, etc.



Contingut mínim recomanat del contracte de coproducció

- ✓ Objecte del contracte
- ✓ Vigència del contracte
- ✓ Aportacions a la producció de cada part
Obligacions de cada part
- ✓ Acords econòmics i forma de pagament
- ✓ Drets d'autor
Qui té la titularitat dels drets d'autor
cessió i pagament de dret de comunicació pública en cas que dintre de l'acord entri l'exhibició de la peça...
- ✓ Condicions de l'exhibició i venda d'entrades
- ✓ Publicitat, premsa i promoció
- ✓ Resolució, suspensió, o impossibilitat de dur a terme l'objecte del contracte
- ✓ Protecció de dades
- ✓ Confidencialitat
- ✓ Normativa aplicable i jurisdicció competent en cas de litigi

2. Contracte de cessió de drets d'autor de la persona autora de la peça

Primer de tot, heu de tenir clar què necessiteu: que us cedeixin els drets d'una obra de teatre ja escrita, voleu encarregar una música expressament per a la vostra peça, adaptar un llibre a format teatral...

En cas que vulgueu exhibir una obra de teatre ja escrita, haureu de demanar la cessió dels drets de comunicació pública a l'autor o autora, o a la persona titular dels drets.

En cas que vulgueu adaptar un altre tipus d'obra al format teatral (per exemple, un llibre), haureu de demanar els drets de transformació i de comunicació pública a l'autor o autora, o a la persona titular dels drets.

En cas que demaneu a una persona que creï una obra especialment per a vosaltres (pot ser tant l'obra de teatre, com la música, la coreografia...), haureu de signar un contracte d'encàrrec d'obra i cessió de drets.



Contingut mínim recomanat del contracte d'encàrrec d'obra i cessió de drets

- ✓ Objecte del contracte
- ✓ Vigència del contracte. Terminis d'entrega pactats
- ✓ Cessió de drets d'autor
Quins drets se cedeixen (transformació, comunicació pública, tots els drets...), en exclusiva o no, per quin període de temps i territoris...
- ✓ Contraprestació
Tant per a la prestació del servei (encàrrec de la peça) com per a la cessió de drets. També es pot fixar si cobrarà un percentatge dels drets de comunicació pública (drets que es generen cada vegada que s'exhibeix la peça) i, en cas afirmatiu, quin percentatge.
- ✓ Obligacions de les parts
- ✓ Resolució del contracte: *Fixar les conseqüències si l'objecte del contracte no es pugui portar a terme.*
- ✓ Confidencialitat
- ✓ Protecció de dades
- ✓ Normativa aplicable i jurisdicció competent en cas de litigi



/ RECORDEU

El contracte de cessió de drets és mercantil, tot i que la normativa de propietat intel·lectual fixa un contingut per defecte en certes qüestions quan les parts no ho pacten.

El contracte d'encàrrec d'obra i cessió de drets pot ser laboral o mercantil, tot i que al nostre sector és més habitual que sigui mercantil.



Per aprofundir en els drets d'autor, podeu consultar el mòdul 6 d'aquesta formació.

3. Contracte amb la direcció escènica, de moviment, ajudanties de direcció

Tot i que al sector és habitual que els directors i les directores escèniques facturin la prestació de serveis, si atensem la normativa laboral, hi ha molts motius per defensar que **la contractació ha de ser laboral, sempre que no es tracti d'un projecte propi, és a dir, sempre que la direcció no la porti a terme un membre de la mateixa companyia.**

Així, si encarregueu la direcció a un tercer, és a dir, li doneu l'obra que ha de dirigir, els terminis en les quals ho ha de portar a terme, el lloc d'assaigs, certes directrius per enfocar la peça, etc., entenem que es donen les notes de laboralitat perquè el contracte sigui laboral:

- Dependència a l'organització d'un tercer (en aquest cas, la companyia).
- Alienitat en els fruits i riscos (els riscos de la producció o els guanys, en cas que n'hi hagi, els assumeix la companyia).
- Contraprestació en forma de salari (es pacta un preu d'inici).
- Caràcter personalíssim (contractes a una directora en concret, i aquesta directora no pot posar a una persona que la substitueixi sense que la companyia ho autoritzi).

El mateix argument val per a la direcció de moviment, ajudanties de direcció...

En aquest punt val a dir que la direcció escènica no es considera autora de l'obra en virtut de la Llei de propietat intel·lectual. Una persona coreògrafa sí que es considera autora de l'obra.

A Catalunya no hi ha un conveni de treball específic per a les direccions i ajudanties. Ara bé, heu de tenir en compte que la normativa laboral no és de lliure disposició de les parts i que protegeix la persona treballadora.

Per tant, en cas que pacteu una clàusula per sota de les condicions que regula la normativa laboral d'aplicació, aquesta clàusula serà nul·la i la persona treballadora podria reclamar als jutjats i tribunals l'aplicació del que disposa la normativa.



/ RECORDEU

La contractació laboral de la direcció i les ajudanties s'han de portar a terme dins el **Règim General de la Seguretat Social, especialitat artistes, a temps complet**. En el règim d'artistes el contracte sempre s'ha de formalitzar per escrit.



4. Contracte amb el personal tècnic i auxiliar (producció de la peça, figurinistes, etc.)

També és recomanable signar un contracte laboral amb el personal tècnic i auxiliar de la peça, ja que, com es recull a l'apartat anterior, es donen les notes de laboralitat per entendre que el contracte hauria de ser laboral.

Ara bé, és cert que al sector és habitual que es facturi per aquests serveis.

Val a dir que des de la **reforma** del **Reial decret d'artistes** el març de 2022, el personal tècnic i auxiliar contractat per una producció en concret (que no forma part de l'estructura permanent de l'empresa) ha d'estar contractat en el Règim General de la Seguretat Social, especialitat artistes.

En el Règim d'Artistes el contracte sempre s'ha de formalitzar per escrit.

A Catalunya, no hi ha un conveni de treball específic per al personal tècnic i auxiliar que presta serveis en una peça teatral. Ara bé, heu de tenir en compte, com en l'apartat anterior, que la **normativa laboral no és de lliure disposició de les parts i que protegeix la persona treballadora**. Per tant, en cas que pacteu una clàusula per sota de les condicions que regula la normativa laboral d'aplicació, aquesta clàusula serà nul·la i la persona treballadora podria reclamar als jutjats i tribunals l'aplicació del que disposa la normativa.



ANAR A L'ENLLAÇ
Reforma



ANAR A L'ENLLAÇ
Reial Decret d'artistes



Contingut mínim recomanat d'un contracte laboral per a direcció, ajudanties, personal tècnic o auxiliar

- ✓ Objecte
- ✓ Durada del contracte
- ✓ Període de prova
- ✓ Retribució
- ✓ Forma de pagament
- ✓ Règim de treball (obligacions de les parts)
- ✓ Finalització del contracte, preavis i indemnitzacions
- ✓ Confidencialitat
- ✓ Protecció de dades
- ✓ Normativa aplicable i jurisdicció competent en cas de litigi

5. Contractació laboral entre la companyia i les persones artistes que hi presten serveis

Les persones artistes contractades per a activitats artístiques organitzades per tercers (com és el cas) han d'estar contractades en el Règim General de la Seguretat Social, especialitat artistes, amb un contracte temporal laboral artístic a temps complet.



/ RECORDEU

Alhora han d'estar d'alta durant tot el període d'assaigs i temporada, els dies de bolo, durant els descansos setmanals i els desplaçaments i és d'aplicació el **III Conveni d'actors i actrius de teatre de Catalunya**.

09



ANAR A L'ENLLAÇ

III Conveni d'actors i actrius de teatre de Catalunya

MÒDUL
03

Aquest apartat s'aprofundeix en el mòdul 3 de la formació.

PERÍODE DE PRODUCCIÓ



/ RECORDEU

Les autoritzacions les gestiona cada comunitat autònoma.

Per tant, en cas de girar per diferents comunitats, s'ha de demanar l'autorització a cada territori.

6. Contractació de menors

Tot i que com a norma general (vegeu l'article 6 de l'Estatut dels treballadors), les persones menors de 16 anys tenen prohibit treballar i els menors de 18 no poden treballar en horari nocturn, ni fer extres. La normativa específica del Règim General de la Seguretat Social (article 2 de l'RD 1435/1985), especialitat artistes, **permet el treball regulat de les persones menors**. També es regula en el III Conveni d'actors i actrius de teatre (article 11).

Així, les persones **menors de 16 anys** poden treballar en espectacles públics **sempre que ho autoritzi l'Administració de la comunitat autònoma en què s'hagi d'exhibir l'espectacle**. L'activitat no pot suposar un perill per a la salut física o psíquica del menor, ni tampoc pot afectar la seva formació professional o humana.



ANAR A L'ENLLAÇ
Norma general



ANAR A L'ENLLAÇ
Normativa específica





Així, quan presenteu la sol·licitud d'autorització, heu d'atendre qüestions com els horaris d'assaig, quin adult es farà càrrec del menor durant els assaigs, funcions o bolos, etc.

L'empresa productora (en aquest cas, la companyia) és la que presenta la sol·licitud d'autorització per al treball dels menors de 16 anys en espectacles públics i ha d'incloure l'autorització del pare/mare o tutores legals de les persones menors i el consentiment de les persones menors si tenen més de set anys.

Aquí trobareu més informació sobre el procediment d'autorització del treball de persones menors de 16 anys per participar en espectacles públics.

En cas de voler contractar persones d'altres nacionalitats, cal fer un tràmit especial. El procediment dependrà del país d'origen de la persona (si és comunitària o no) i del període de contractació.

7. Contractació de persones que no resideixen a l'Estat espanyol

En cas que vulgueu contractar laboralment una artista amb nacionalitat diferent de l'espanyola (o que no hi resideixi), **el tràmit és diferent segons sigui una persona treballadora comunitària o no comunitària i el temps d'estada.**

Persona treballadora comunitària

Per a una estada inferior a tres mesos, la manera més senzilla de poder donar d'alta una artista com a treballadora és la següent: **un cop sigui a Espanya, ha d'anar a una oficina de la Tresoreria General de la Seguretat Social**, amb el model TA1 emplenat, mostrar el passaport i sol·licitar el seu número de la Seguretat Social. Un cop tingui el número, ja la podeu donar d'alta com a treballadora. Depenent de l'oficina, sol·liciten que, juntament amb el model, presenti un precontracte (contracte de treball que entrarà en vigor la data posterior, sempre que la treballadora disposi de número de la Seguretat Social) o que l'empresa —en aquest cas vosaltres— posi el segell al model TA1 que presenti. Per entrar a Espanya, només necessita el passaport o document nacional d'identitat del seu país en vigor.

En cas que volguéssiu **tramitar una contractació per un període superior a tres mesos**, l'artista ha de presentar el model ex18 al **Registre Central d'Estrangers**, juntament amb la documentació següent: una declaració de contractació de la companyia o un certificat d'ocupació. Aquests documents han d'incloure, almenys, les dades relatives al nom i l'adreça de l'empresa, la identificació fiscal i el codi de compte de cotització.

En tot cas, s'admetrà la presentació del contracte de treball registrat en el corresponent servei públic d'ocupació o document d'alta, o situació assimilada a l'alta, al Règim corresponent de la Seguretat Social, si bé no serà necessària l'aportació d'aquesta documentació si la persona interessada consent la comprovació d'aquestes dades als fitxers de la Tresoreria General de la Seguretat Social.



ANAR A L'ENLLAÇ
Model TA1



ANAR A L'ENLLAÇ
Model ex18

Cal presentar a la **Direcció General d'Immigració** el contracte laboral, junt amb una relació de les autoritzacions o llicències que s'exigeixin per al desenvolupament (si escau).

Persona treballadora extracomunitària amb permís de treball en un país comunitari

En aquest cas, cal que la persona treballadora sol·liciti l'autorització de residència i treball com a treballadora no comunitària.

Tanmateix, en tenir la residència concedida en un estat comunitari, **el tràmit se simplifica, ja que el catàleg d'ocupacions de difícil cobertura no us serà d'aplicació.**

El catàleg d'ocupacions de difícil cobertura tampoc s'aplica en els casos següents:

- Artistes de prestigi reconegut.
- Quan la persona empresària acredita la dificultat de cobrir llocs de treball vacants amb persones treballadores ja incorporades al mercat de treball intern mitjançant el certificat expedit pel servei d'ocupació competent.

Artistes estrangers sense permís de treball

Excepció al permís de treball per a artistes:

L'any 2022 es va simplificar el tràmit i ja no és necessari sol·licitar un NIE provisional per a la persona treballadora; se la pot contractar amb el passaport.

L'article 41.1 g de la Llei orgànica 4/2000, d'11 de gener, sobre drets i llibertats dels estrangers a Espanya i la seva integració social, regula que **no cal obtenir permís de treball en el cas dels artistes que vinguin a Espanya a dur a terme actuacions concretes que no suposin una activitat continuada.**

Es tracta dels artistes que, de forma individual o col·lectiva, es desplacen a Espanya per fer una activitat artística, directament davant del públic o audiovisual sempre que l'activitat artística no superi els **cinc dies continuats d'actuació o vint dies d'actuació (no seguits) en un període inferior a sis mesos.** En cas contrari, sí que han d'obtenir autorització de treball.

La Tresoreria General de la Seguretat Social facilita un número temporal de la Seguretat Social amb el qual podeu tramitar l'alta en el Règim General de Seguretat Social (especialitat artistes) (article 117.g del Reial decret 557/2011, de 20 d'abril, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei orgànica 4/2000, d'11 de gener, sobre drets i llibertats dels estrangers a Espanya i la seva integració social, després de la reforma mitjançant la Llei orgànica 2/2009).

Aquest procediment també serveix per a la resta de membres de l'equip de l'artista, com ara el personal tècnic.



En cas que no sigui resident a Espanya i sempre que la durada prevista de l'activitat sigui superior a noranta dies, la persona estrangera ha de sol·licitar el visat de residència corresponent a l'oficina consular espanyola corresponent al seu lloc de residència. La sol·licitud l'ha d'acompanyar amb la documentació que sigui procedent per a cadascun dels supòsits d'excepció a l'autorització de treball que preveu l'article 117.

L'oficina consular ha de verificar l'excepció i tramitar el visat de residència d'acord amb el que disposa l'article 48, si bé es reduirà a set dies el termini previst a l'apartat 4 de l'esmentat article. L'absència de resposta s'ha de considerar com a resolució favorable.

Quan la persona estrangera no és resident a Espanya i la durada prevista de l'activitat no és superior a noranta dies, ha de sol·licitar, sigui quina sigui la seva nacionalitat, el visat d'estada corresponent a la missió diplomàtica o oficina consular espanyola de la demarcació on resideix.

En aquests casos, el procediment aplicable a la sol·licitud de visat és el previst per a la tramitació de visats d'estada de curta durada, i la persona estrangera ha d'acreditar que reuneix les condicions per a la seva inclusió en un dels supòsits descrits a l'article anterior. L'expedició del visat d'estada previst en el paràgraf anterior ha de ser comunicada, a través de l'aplicació informàtica corresponent, a l'Oficina d'Estrangeria de la província on s'hagi de desenvolupar l'activitat. Les sol·licituds de pròrroga d'estada es regeixen pel que preveu l'article 34 d'aquest Reglament.

La durada total de l'estada i les possibles pròrroques no poden ser en cap cas superiors a noranta dies.

En cas que sigui resident a Espanya, la persona estrangera ha de sol·licitar el reconeixement de l'excepció i al·legar que reuneix aquestes condicions, davant de l'Oficina d'Estrangeria corresponent a la província on s'iniciï l'activitat, aportant la documentació que ho justifiqui. El que preveu aquest apartat no és aplicable a les persones menors estrangeres no acompanyades que obtinguin l'autorització a què fa referència l'article 196 d'aquest Reglament.

Aquesta sol·licitud s'entendrà denegada si en el termini de tres mesos la Subdelegació o Delegació del Govern no s'hi pronuncia. L'Oficina d'Estrangeria pot sol·licitar la presentació de la documentació addicional que s'estimi pertinent per acreditar que la persona estrangera es troba en algun dels supòsits previstos a l'article 117, així com els informes que calguin a altres òrgans administratius.

La vigència del reconeixement de l'excepció s'ha d'adaptar a la durada de l'activitat o del programa que es desenvolupi, amb el límit màxim d'un any en el reconeixement inicial, de dos a la primera pròrroga i de dos anys més a la pròrroga següent, sempre que subsisteixin les circumstàncies que van motivar l'excepció.

El fet d'haver estat titular d'una excepció d'autorització de treball no genera drets per obtenir una autorització de treball per compte propi o d'altri (article 118 del Reial decret 557/2011, de 20 d'abril, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei orgànica 4/2000, d'11 de gener, sobre drets i llibertats dels estrangers a Espanya i la seva integració social, després de la reforma mitjançant la Llei orgànica 2/2009).



02

CONTRACTACIÓ EN PERÍODE D'EXHIBICIÓ

Primer de tot, heu de tenir en compte que la **relació** entre la vostra companyia i l'espai escènic **és mercantil**. Això vol dir que és una relació de tu a tu i, per tant, **tot el que no pacteu d'inici serà molt difícil posar-ho damunt la taula més endavant**.

Un exemple habitual es dona quan l'espai cancel·la l'exhibició de la peça de manera unilateral. **Si no hi ha un contracte signat amb una clàusula de cancel·lació que reguli aquest supòsit, serà molt difícil que podeu al·legar un incompliment contractual i rebeu una quantitat en concepte d'indemnització.**

Mentre no estigui signat el contracte (per exemple, amb les administracions públiques sol ser lent), us recomanem que redacteu un **missatge electrònic amb tots els punts acordats i l'envieu a la persona de contacte de l'organització**. És important que aquesta persona us doni el vistiplau. Tanmateix, un missatge electrònic no té la mateixa força que el contracte (primer de tot, perquè la persona que us donarà el vistiplau segurament serà la responsable de producció i no la persona amb capacitat d'obligar-se per l'espai), però sempre és millor que no tenir res.

És molt pràctic que us prepareu un **contracte model** per enviar als espais escènics i organitzadors, sobre el qual pugueu treballar, si escau. D'aquesta manera, l'espai us pot transmetre els punts amb els quals no està d'acord i acabar de tancar un contracte que sigui del gust de totes dues parts.



/ RECORDEU

Per això el primer que heu de tenir en compte és que, **un cop tanqueu el bolo, cal que signeu el contracte amb l'espai o organitzador**. Moltes vegades, aquests són reticents a signar un contracte; insistiu-hi. I negocieu el que considereu important.

Encara que faci vergonya, totes les companyies professionalitzades abans o després s'adonen de la importància de tenir un contracte signat amb els espais d'exhibició o organitzadors.



1. Contingut mínim recomanat del contracte d'exhibició d'espectacle

- Objecte del contracte

És objecte del present contracte la realització de l'ESPECTACLE _____ ,
original de _____ , amb la direcció artística de _____ , que s'exhibirà a
l'espai _____ els dies _____ .

Així, l'ORGANITZACIÓ contracta la COMPANYIA _____ per a la realització de
l'ESPECTACLE.

14

PERIODE D'EXHIBICIÓ

- Vigència del contracte



SALA/ESPAI D'ACTUACIÓ



ADREÇA I POBLACIÓ DE
LA SALA / ESPAI D'ACTUACIÓ



DURADA APROXIMADA
DE L'ACTUACIÓ



ANOTACIONS A TENIR
EN COMPTE



DIES DE MUNTATGE



DIES DE
REPRESENTACIÓ



SESSIONS
PER DIA



DIES D'ASSAIG



HORA D'INICI
DE L'ACTUACIÓ



DIES DE
DESMUNTATGE



- **Preu i forma de pagament**

- **Recaptació de taquilla**

A qui correspon la recaptació de taquilla i les despeses que se'n deriven (despeses de distribució / ticketing, etc.).

- **Drets de propietat intel·lectual**

En aquest punt s'ha de tractar qui és la persona autora de la peça o titular dels drets d'autoria i a qui li ha de retribuir l'espai escènic o organitzador els drets de comunicació pública: a les persones autores de la peça o titulars dels drets d'autoria (companyia o tercers) o a una entitat de gestió (l'habitual és AISGE [Artistes Intèrprets, Entitat de Gestió de Drets de Propietat Intel·lectual]) que després repartirà els drets entre les persones autores.

- **Autorització per enregistrar l'espectacle**

La companyia autoritza o no l'enregistrament de l'espectacle i per quines finalitats.

- **Publicitat de l'espectacle**

Quin material publicitari ha de facilitar la companyia, qui es fa càrrec de la publicitat, etc.

- **Obligacions derivades de l'exhibició de l'espectacle**

Requisits tècnics i qui els ha d'atendre (o l'organització, la companyia...).

- **Obligacions de l'organització**

- **Obligacions de la companyia**

- **Suspensió de l'espectacle**

Clàusules de suspensió de l'espectacle. Es poden pactar diferents apartats segons les causes: meteorològiques, per causa de l'organització, malaltia de membres de la companyia...

- **Eficàcia del contracte**

La suspensió total o parcial del present contracte, que no sigui imputable a la COMPANYIA, obliga l'ORGANITZACIÓ al compromís de respectar tot el que s'ha pactat en aquest contracte.

- **Confidencialitat**

- **Protecció de dades**

- **Normativa aplicable i jurisdicció competent**

Aquest contracte té naturalesa civil i mercantil. Per tant, per a tot el que no hi estigui previst s'ha d'aplicar la legislació civil i mercantil vigent.

2. Assegurança de responsabilitat civil

El fet de contractar una assegurança de responsabilitat civil us serveix per poder fer front a danys eventuais que pugueu causar a tercers (com per exemple, el públic) durant els períodes d'assaig i, sobretot, quan s'exhibeixi la peça.

A més, heu de tenir en compte que els espais escènics i organitzadors us demanaran que disposeu d'una assegurança de responsabilitat civil per poder signar el contracte amb ells.

Us recomanem que parleu amb companyes que treballin en el sector i pregunteu per empreses d'assegurances que es dediquin a les arts vives; així podreu comparar preus i pòlisses abans de signar.



16

PERIODE D'EXHIBICIÓ

3. Pla de prevenció de riscos

La companyia està obligada a tenir un pla de prevenció de riscos laborals?

La prevenció de riscos laborals és el conjunt d'activitats o mitjans adoptats o previstos en totes les fases de l'activitat d'una empresa, productora o companyia per evitar o disminuir els riscos derivats del mateix treball a dur a terme. Penseu que una de les obligacions de les empreses és vetllar per la salut i la integritat psíquica i física de les persones treballadores i assumir una política de prevenció de riscos adequada.

Instrumentes de la prevenció de riscos laborals



/ RECORDEU

Les companyies que tingueu com a mínim una persona contractada heu de disposar d'un Pla de prevenció de riscos laborals dins el vostre pla d'empresa per garantir la seguretat i salut de la persona treballadora independentment de quin sigui el seu lloc de treball.

Tanmateix, cada cop que una nova persona treballadora s'incorpori a la vostra companyia, ha de fer el curs de prevenció de riscos (si disposeu d'un servei de prevenció aliè, aquest mateix se n'encarrega).



ANAR A L'ENLLAÇ
Pla de prevenció

Organització de la prevenció de riscos laborals. Qui la pot dur a terme?

L'organització dels recursos necessaris per al desenvolupament de les activitats preventives s'ha de fer des de la mateixa companyia i cal **escollir una de les modalitats següents**:

- Assumir personalment l'activitat preventiva.
- Designar una persona treballadora o diverses per dur-la a terme.
- Constituir un servei de prevenció propi.
- Constituir un servei de prevenció mancomunada (entre diverses empreses que comparteixen lloc de treball)
- Recórrer a un servei de prevenció aliè



ANAR A L'ENLLAÇ
Modalitats

17

PERIODE D'EXHIBICIÓ

Tenint en compte les característiques de l'activitat que dureu a terme i que no es treballa sempre en el mateix centre de treball (gireu per diferents espais escènics), **us recomanem recórrer a un servei de prevenció extern, encara que suposi un cost econòmic**. Creiem que és la manera amb què estareu més coberts.



Coordinació en la prevenció de riscos laborals (article 24 de la LPRL)

D'altra banda, quan en un mateix centre de treball desenvolupen activitats persones treballadores de dues empreses o més, aquestes han de cooperar en l'aplicació de la normativa sobre prevenció de riscos laborals. Amb aquesta finalitat, han d'establir els mitjans de coordinació necessaris en relació amb la protecció i la prevenció de riscos laborals i han d'informar-ne al personal laboral respectiu.

Així doncs, l'empresa titular del centre de treball ha d'adoptar les mesures necessàries perquè les altres empreses o persones autònomes que desenvolupen activitats en el seu centre de treball rebin la informació i les instruccions adequades tenint en compte l'activitat concreta que fa cadascuna.

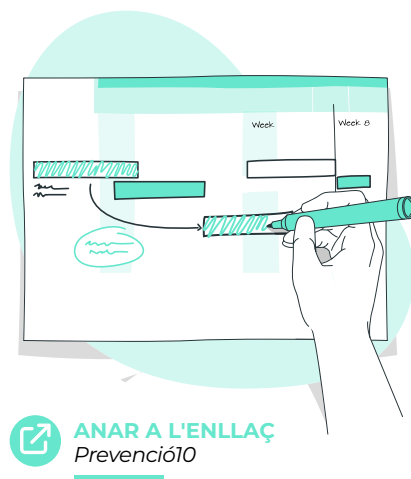


/ **RECORDEU**

Tanmateix —i aquest és un punt molt important—, **encara que no tingueu personal laboral a càrrec, com que habitualment desenvolupareu l'activitat en un centre de treball d'una altra empresa o entitat (equipament municipal, espai escènic, etc.), cada cop és més habitual que l'espai escènic o organitzador de l'espectacle us demani disposar d'un pla de prevenció de riscos per poder dur a terme la coordinació d'activitats empresarials.**

Aquest és un cas habitual en el sector, on companyies o productores presten serveis en espais escènics que no són propis. Pensem en un cas habitual: una companyia exhibeix la seva peça en un teatre. En aquest cas, **el teatre ha de coordinar la prevenció de riscos de totes les empreses que presten serveis en el seu centre de treball.**

Per tant, si teniu com a mínim una persona contractada laboralment, heu de disposar d'un pla de prevenció de riscos mitjançant un servei de prevenció aliè, propi o mancomunat.



Eines d'interès

Aquí teniu l'enllaç de [Prevenció10.es](https://prevencio10.es), un servei de prevenció de riscos laborals gratuït. Tanmateix, tingueu en compte que molts espais escènics, en el cas de la coordinació dels riscos laborals, no l'accepten.

Aquest és un servei públic gratuït d'assessorament en prevenció de riscos laborals que permet:

- Gestionar de manera senzilla els riscos laborals a les empreses de fins a 25 treballadors.
- Facilitar el compliment en matèria de coordinació d'activitats empresarials i informar dels seus riscos els treballadors autònoms.

A més, està constituït per quatre funcionalitats principals:

- **evalua-t®**: permet l'avaluació de riscos, la planificació preventiva i l'obtenció del pla de prevenció de riscos laborals.
- **autopreven-t®**: proporciona informació sobre riscos laborals i facilita la coordinació d'activitats empresarials als qui treballin per compte propi i no tinguin personal a càrrec seu.
- **instruye-t®**: curs en línia de 30 hores per obtenir la capacitat per a l'exercici de les funcions de nivell bàsic en prevenció de riscos laborals.

Contracte de distribució

Pot ser habitual que encarregueu la distribució de la vostra peça a una distribuïdora que s'encarregui d'anar a fires, buscar programadors, tancar bolos, etc. També és habitual que es dediquin a cercar finançament per als vostres projectes.

En aquest cas, en tractar-se d'un **contracte mercantil, penseu que tot el que no pacteu al contracte no serà d'obligació entre les parts.**

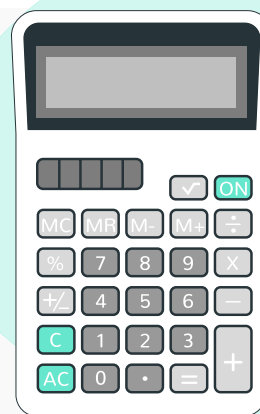
En aquest tipus de contracte, és molt important que pacteu les obligacions de cada part, el període de vigència i pròrroques, les conseqüències de la rescissió anticipada del contracte i el percentatge que cobrarà la distribuïdora per la seva feina, entre altres punts.



Nota final

Fiscalitat: IVA

En tota la cadena de valor de producció i exhibició de la producció teatral, l'IVA és l'ordinari, el 21%, amb només tres excepcions:


19

PERIODE D'EXHIBICIÓ

IVA reduït del 10 %

per als serveis prestats per **intèrprets, artistes, directors i tècnics**, que siguin persones físiques, productors de pel·lícules cinematogràfiques susceptibles de ser exhibides a sales d'espectacles i organitzadors d'obres teatrals i musicals.



Article d'aplicació: article 91.u.2.13 de la Llei d'IVA

Així doncs, els requisits per poder aplicar l'IVA reduït són:

- Servei prestat per una persona física (persona treballadora autònoma) que presti serveis d'actor o actriu, directors o directores, personal tècnic o artista. D'aquesta manera, l'IVA reduït s'aplicaria en cas que la forma jurídica de la companyia sigui una persona donada d'alta al Règim Especial de Treballadors Autònoms (RETA).
- Portar a terme obres teatrals o musicals: es considera obra teatral la dansa, el circ, el teatre... Ara bé, les activitats de contacontes no es consideren obres teatrals.
- Facturar directament a l'organitzador de l'espectacle: la persona física ha de facturar a l'organitzador de l'espectacle. L'Agència Tributària entén que és l'organitzador de l'espectacle el que disposa l'espai escènic, ven les entrades... Per tant, seria organitzador l'espai escènic, en cap cas els intermediaris.

venda entrades

L' IVA d'entrades a teatres, circs i altres espais culturals en viu és el reduït, del **10%**.



Article d'aplicació: article 91.u.2.6 de la Llei d'IVA

Exempt d'IVA

La contraprestació pels serveis professionals — incloent-hi la contraprestació que consisteixi en drets d'autor, prestats per artistes plàstics, escriptors, col·laboradores literaris, gràfics i fotogràfics de periòdics i revistes, compositores musicals, autores d'obres teatrals i d'argument, adaptació, guió i diàlegs de les obres audiovisuals, traduccions i adaptacions— està exempta d'IVA.

→ Article d'aplicació: article 20.u.26 de la Llei d'IVA

20

Val a dir que una de les recomanacions contingudes a l'Estatut de l'artista i demandes de les associacions professionals de caràcter sindical és que s'apliqui el **10% a tota la cadena de valor de la producció i de l'exhibició teatral**.



En el **mòdul 5** d'aquesta formació s'aprofundeix en la fiscalitat.

PERIODE D'EXHIBICIÓ

Normativa d'interès



Estatut dels treballadors



Reial decret pel qual es regula la relació laboral especial de les persones artistes que desenvolupen la seva activitat en les arts escèniques, audiovisuals i musicals, així com de les persones que duen a terme activitats tècniques o auxiliars necessàries per al desenvolupament de l'esmentada activitat



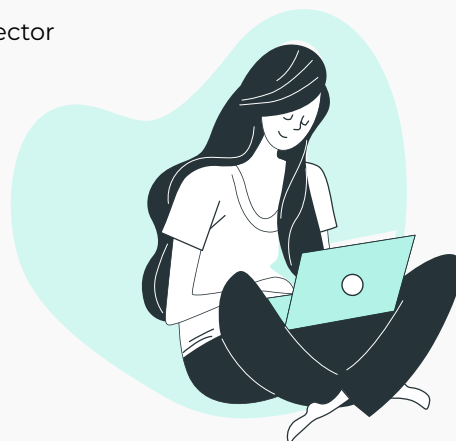
Reial decret llei 5/2022, de 22 de març, pel qual s'adapta el règim de la relació laboral de caràcter especial de les persones dedicades a les activitats artístiques, així com a les activitats tècniques i auxiliars necessàries per al seu desenvolupament, i es milloren les condicions laborals del sector



Llei de Prevenció de Riscos Laborals (LPRL)



Reglament de prevenció de riscos laborals





“

En aquest mòdul hem volgut fer un recorregut per tots els aspectes que heu de tenir en compte a l'hora de produir i exhibir una peça.



La intenció d'aquest document és que tingueu clar quins són els passos a seguir, però no hi hem aprofundit.

Per tant, us recomanem que, si necessiteu aprofundir-hi, contacteu amb un advocat o advocada especialitzat en aquestes qüestions.

”

Un projecte de l'**Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya**.

Amb el suport de l'**Institut Català de les Empreses Culturals** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Amb la col·laboració de l'SGAE, que ha cedit l'espai per aquesta formació i la col·laboració del Servei de Desenvolupament Empresarial de l'ICEC i l'SGAE.

Aquesta documentació forma part de “**Teatre 360°**. Itinerari formatiu i mentories per a professionals”, una de les mesures del Pla d'Impuls de Teatre 2023-2026 de Catalunya.

Mireu els temes tractats i els materials publicats en aquest enllaç.



Autoria: Andrea Leunda, advocada especialitzada en cultura i arts vives – 2024

Si teniu preguntes sobre aquest tema, recordeu que l'AADPC ofereix un servei de consultes legals, servei gratuït per a les persones associades.

Podeu trobar el formulari de petició de consulta a:



Us voleu donar d'alta a l'AADPC?

Trobareu tota la informació i el formulari a:



Un projecte de:



Amb el suport de:

